

Шифр: 9-04

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2019/2020

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа МОУ «Гимназия»

Класс 9-1

ФИО Козлова Ксения Сергеевна

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
26	9	5	5	4	49
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Буреева		Алиев		Ма	
Буреева С. В.		Османов Э. Т.		Османов Э. Т.	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
9-07		9		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	4	3	13
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Бурцева		Алиф -		Ю
Бурцева С.В.		Оленова Ю.П.		Романский В.А.

Шифр работы 907

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		0
1.2.	А.Т. Чехов „Смерть чиновника“	0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Эпиграма	1
2.2.	Ода	1
2.3.	Элегия	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	А.С. Пушкин	Державин	1
3.2.	—	—	0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Бунрева / С.В. Бунрева
Ю.П. Олехова

Задание № 4.
Анализ произведения Григория Горина
„Этик”

904

Детство... Нежная и чистая пора, полная моментов, тающих в себе неподдельную радость, лучи которой отражаются широкой улыбкой на веснушчатом лице. Пора, в которой главными ценностями являются искренность и восприятие мира в его настоящей обличии, лишённое удручающего действия общественного мнения, мажорды власти и денег, взрослых мыслей, пропитанных должным за собственное дурачество. Всё это наступит, но не сейчас, потом... Ведь детство - это время, когда „с лёгким сердцем меняют холодильник на ём”...

В своём произведении „Этик” Григорий Горин описывает маленькое, но значимое событие из детства Славика, изображённое со стороны отца - взрослого человека средних лет, утратившего детскую наивность и умение ценить самое, казалось бы, незначительное, малейший пустяк, который, однако, в душе ребёнка рождает искреннее счастье. Ведь как писал знаменитый американский автор Рэй Брэдбери, посвятивший достаточное количество своих произведений именно солнечной поре детства: „Счастье в мелочах!”. Но разве каждый из нас не остаётся в душе ребёнком? Тусклой обременённым на безжалостное время, отдирающее те светлые вые минуты детства, которые сложно восстановить даже в сохранившейся памяти, переполненной потоком не только радостных событий взрослой жизни; обременённым на самого себя, толкающего невинно сознание в темную пропасть взросления под выжидающим неизвестным углом, напуганным страшными словами, патетично твердящие о необходимости становления взрослым человеком. Но всё же... все мы в душе остаёмся детьми. Таким обременённым ребёнком был и папа Славика, лишь в конце истории появившийся, как отвратительная взрослая жизнь, лишённая способности видеть счастье в мелочах и не цепляться за вещи, умеренные только в денежном отношении, словно утконосы, пытающийся спастись, хватается за всякую роза мелочные предметы, которые только на секунду дарят надежду, но

уже. В последующих изданиях... и так вот это и
лишь в конце, а началось вот как:...

Однажды, вернувшись с прогулки, Славик принёс в шапке малень-
кий колючий комочек детской радости, беззвучно высовывающий
курчавый носик из шапки и прикрывающийся к необычайной оёста-
ковке. Малыш-ёжик не произвёл на папу большого впечатления,
в силу того что в последнем давно утратил чувство какой-либо детской
радости при виде милого существа. Однако, услышав о потерянной
дочери, под цифрами которой скрывался холодильник, обменный
Славиком на это, папа пришёл в недоумение, быстро сменившееся
на устал, нев и практически слепую ярость. Данные оценочные
чувства изображены Григорием Горным с помощью вакцидатель-
ных знаков, незаметных при описании "громких" чувств. Подняв
шум и переполошив всё вокруг, папа понял, что дочка потеряла вся-
кую ценность, отлив положенное ему время. В тот момент он
снова обиделся в душе на себя, понимая, наконец, хвост взрослой
чуждости, которая так проворно утратила все эти годы, а чувств не-
пкой заботил его разум и чувства.

В композиции произведения Гр. Горина отсутствует экспозиция
и эпилог. Данный приём автор использовал для концентрации
внимания читателей на конкретном эпизоде жизни Славика,
не отвлекаясь на события из прошлого. Писатель опускает дальней-
шее развитие истории, останавливаясь на размышлениях папы,
тем самым заостряя внимание каждого на этом моменте с целью
всколыхнуть старую вою разума, пропитанную взрослой чуждостью
человека, ставившего пору детства, или не дать потухнуть око
души, ещё дышащей светом утра, радующейся мелочам и откры-
той сердцу всякого милого существа. Произведение наполнено
большим количеством диалогов, что делает его более понятным
для восприятия большого, взрослого диапазона читателей.
Рассказ пропитан детской наивностью и искренностью, излучая тепло
от счастья ребёнка. Какой же это талант - писать просто о слож-
ных вещах!

И в то время, когда нет смысла во взрослой жизни, вспомнит
слова Алисы из страны чудес, героини произведения "Алиса в стране
чудес" Льюиса Кэрролла: "Так если в жизни нет смысла, что мешало
выдумать какой-нибудь смысл?" Тусклой выдуманной, но именно

и мы хотим как возвращать из этих узрени чувств, хранить в душе каждого искреннюю детскую радость и способность видеть счастье в мелочах.

Задание №5.

и раздуйте вались страсти
в душе огненной моей...

Анна Рами, "Я существую" *

Как много мы говорим о многогоши, хоть и прибегаем к этому знаку на письме довольно часто. Оно, находясь в темноте, "грязных" знаков, таких, как восклицательный или вопросительный знаки, тит, однако не, в себе не веражные сокровищницы чувств, стоит лишь прислушаться к его шепоту. Именно этому знаку и будет посвящён Третий зал: "Зал глубины чувств", в котором мы постараемся раскрыть истинные чувства, сдернув с них маски...

К сожалению, мы не всегда имеем возможность и желание проявить истинные чувства, поэтому часто прикрываем их различными масками, которые и станут первым экспонатом в зале. Текстур на каждой стене, они будут смотреть веселыми и дружными выражениями на каждого, заставив тем самым вспомнить свою маску, задуматься над ней и, наконец, снять. На одной из стен будет висеть ^{занавес} из красного бархата, к которому будут прикопты булавками искусственные бабочки, олицетворение наших чувств, прикоптых к сердцу и никогда не дождавшихся свободы. Приоткрыв занавес, посетитель увидит маленькую зверь, в которую сможет войти только принюхавшись. Данная комната наполнена книжками, спалканными зорой, но внутри таковыми необычайные сюжеты, завлекающие каждого с первых предложений. Они, словно ключевые чувства, прикрывают все краски души зорой, как мы прикрываем завистью и ненавистью всю глубину души, которая у каждого движется сокровищницей, богатой воспоминаниями. Ещё одним экспонатом зала станет зеркальная комната Леонардо да Винчи, вход в которую, посетитель не сможет увидеть от собственных чувств, окружённый со всех сторон зеркалами.

* Данное высказывание взято из собственных сочинений участника.

„Зал мудимы чувств“ создан для раскрытия истинности картины человека, который должен принять собственные чувства и эмоции без стыда и сожаления. Он должен способствовать раскрытию глубокого и прекрасного в личности человека.

Четвёртый зал будет посвящён достаточно необычному знаку, представляющему собой символ вопрошающего знака с восклицательным, то есть „?!“. Данный знак будет „кричать“ о своём существовании, провозглашая собственную свободу и равенство с другими знаками, поэтому ^{исполнением} четвёртый зал будет назван „Зал равенства, свободы, братства“. Вдохновением для создания послужили исторические события, связанные с множественными попытками людей провозгласить свободу и равенство каждого. Зал равенства, свободы, братства“ является совершенно противоположным „Залу мудимы чувств“. Вместе они создают некий интересный контраст, подчёркивающий многогранность человеческих чувств. Каждый экспонат четвёртого зала будет посвящён революциям, сопереживаям до сих пор учебники истории своими великими актами, поднимающиеся из глубины души людей, борющихся за свободу. На фоне патриотические чувства, основанные на любви и вере. Первым экспонатом станут стихотворения Кондратия Фёдоровича Рылеева, одной из главных фигур первой русской революции - восстания декабристов. Данные стихотворения призваны возбудить в посетителях патриотические чувства и заставить задуматься, а насколько мы уже свободен наш мир? На стене должен висеть портрет Владимира Ильича Ленина - отца Октябрьской революции и победителя жёсткой самодержавия, столетия, изменившего ход истории нашего Отечества, несмотря на все трудности революции. В зале должна играть негромкая музыка - гимн французской революции „Do you hear the people sing?“ ^{или} музыка „Отверженные“ по роману Виктора Гюго. Она будет пропитывать стены чувством свободы. В „комнате свободы“ обязательно должны присутствовать мундир офицера, участвовавшего в восстании декабристов, и портреты главных героев первой русской революции. Знак, которому посвящён четвёртый зал, обозначает крик о свободе, равенстве и братстве, и в то же время вопрошает, направляет взгляд в небеса, почему ТАК несправедлива судьба с теми, кто просто хочет

Воспитание для молодежи